

CB
films



SERVA FILMS
TU SOLO

Dirigida por TEO ESCAMILLA

TEO
ANHEMIO

TU SOLO

FICHA ARTISTICA

Escuela de Tauromaquia de Madrid

José Moratalla

FICHA TECNICA

Guión y dirección		TEO ESCAMILLA
Producción		ENRIQUE BELLOT
Música		CARMEN SANTOJA GLORIA
Montaje		PEDRO DEL REY
Fotografía		ANTONIO ESCAMILLA
Cámaras		POLO VILLASEÑOR ALFREDO MAYO MIGUEL VELASCO
Sonido		BLOCH BERNARDO MENZ
Maquillaje		MAYTE FUERTE MORENO
Ayte. dirección		MASTIN SACRISTAN
Ayte. Producción		FRANCISCO BELLOT
Foto fija		JOSE SALVADOR

Una Producción SERVA FILMS



En los ratos libres, después de los estudios o de sus trabajos, niños y adolescentes con edades que oscilan entre los 8 y 16 años se dan cita en la Escuela de Tauromaquia de Madrid con el fin de aprender el Arte de Cúchares: Torear.

En sus estómagos ya no hay hambre como antiguamente, sus sueños no radican en tener un cortijo, sus anhelos están lejos de querer ser famosos. Sus sueños y anhelos son estar frente a un toro, su único hambre es de toro. Animal con el que va la muerte, hecho del que son completamente conscientes, como continuamente les recuerdan sus profesores. Estos, toreros retirados, unos por edad y otros por la fuerza y todos con sus cuerpos llenos de cicatrices producidas por las astas de un toro. La impaciencia propia de la juventud, la llegada de un maletilla con sus experiencias, aprendidas en la vida y los libros que hablan de grandes figuras del pasado, hacen que deseen dejar el carro con cuernos con el que aprenden, para emprender la aventura de enfrentarse, como ellos le llaman "al de las patas negras". Las escapadas, el furtivo, etc. se suceden hasta que hace que los responsables de la Escuela tomen conciencia ofreciéndoles aparte de las clases teóricas y después de discusiones la "práctica".

Uno de los alumnos ha abandonado su hogar donde le impedían el aprendizaje, prohibiéndole la asistencia a la Escuela Taurina. Su padre tenía sus razones, fue un fracasado torero y ahora ejerce de banderillero modesto con quien puede, por lo tanto conocedor de las calamidades por las que hay que pasar para llegar generalmente a nada. Y él tenía las suyas. Quería, a pesar de que no le faltaba de nada, llegar a ser figura del toreo.

Pedro, el padre banderillero, pide a uno de los profesores y antiguo matador con el que formó cuadrilla años atrás, que interceda y vaya en busca de su hijo. Andrés Vazquez acepta y marcha en busca de su alumno regresándolo al hogar.

Reunidos los alumnos, participan en su primera corrida de la que sale triunfador el joven alumno junto con su compañero, a excepción del maletilla, que tras su fracaso decide volver a su casa. Luis Miguel, el hijo de Pedro, el banderillero, continúa su carrera ascendente mientras en la escuela todo sigue igual.

Hasta que la noticia de que Luis Miguel desea abandonar su carrera llega a oídos de su profesor con el fin de que interfiera una vez más.

En un encuentro provocado por el maestro, el alumno confiesa las razones que le han llevado a tomar tal decisión. Y con el fin de no perder a uno de sus mejores alumnos, el maestro decide volver a vestirse de luces y retornar a los ruedos con objeto de darle la alternativa.

TU SOLO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

PREMIO NUEVOS REALIZADORES: Mención Especial del Jurado.

PREMIO CICAL: Comité Internacional para la difusión de las Artes y las letras por el cine.



“Una obra que se sigue con creciente interés, que tiene secuencias espléndidas y un notable valor testimonial”. -YA-.